№ 25.

Воскресенье
25 Февраля.

Петроград
1923.

СОДЕРЖАНИЕ:

Статьи: 1. „Приключения и встречи". Гр. Ге.—2. „Гроза", „Дневник Сатаны", Н. Розенталь. — 3. „Щелкунчик" (бенефис балетной труппы), Нин.— 4. „Симфонические концерты" (Бетховен и Чайковский), Баяна.—5. Симфонический концерт, посвященный Скрябину", Д. М.—6. Хроника — 7. Репертуар.— 8. Программы спектаклей Академических театров. — 9. Программы спектаклей Петроградских театров.—10. Об'явления.

Иллюстрации: Р. Б. Аполлонский (Борис Годунов).

Ответственный редактор
Я. Я. Полферов

■ ■ ■

П II 22-1

Вышел и поступил в продажу

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Календарь-Справочник

на 1923 год.

Продается во всех книжных магазинах.

ИЗЯЩНАЯ
ОБУВЬ
собственного производства старейшей Петроградск. фирмы
№ 17. Н. СОБЦОВ. № 17.
Существует с 1872 г.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ
ФЕТРОВЫХ БОТ
Гостиный двор
Невская линия
№ 17.

КРОВАТИ и МАТРАЦЫ!
всевозможных фасонов.
Собственного производства.
(фирма существует с 1890 года).
ТАКЖЕ ДЕТСКИЕ КРОВАТИ.
16. Загородный просп., 16. У пяти углов.

Б. НЕВСКИЙ, 78. Б. НЕВСКИЙ, 78.
Ювелир Л. МЕЙСЕЛЬ
Пр. 25 Октября (бывш. Невский), 78, маг. бывш. Винтер.
Покупка драгоценностей.

Приключения и встрѣчи.

(Продолжение).

Изредка бывал на наших пятницах и Иван Сергеевич Тургенев. Однажды он прочел у нас только что написанный им рассказ „Часы". Помню ту львиную голову в пэнс-нэ, непокорную седую прядку, свисавшую на лоб... Читал он грассируя по-французски, читал хорошо, просто, совсем не так, как читали у нас разные декламаторы, особенно эмигранты-поляки. Как сейчас вижу очень белое, матовое лице, склонившееся над тетрадкой у масляной лампы с зеленым абажуром. Зеленые рефлексы нежными пятнами оттеняли это замечательное лицо русского боярина. Рука, державшая тетрадку, оставалась белой-белой...

Кончил и устало откинулся на спинку кресла, потом окинул общество своими чудными серо-синими глазами, казавшимися при вечернем освещении почти темными. В этом взгляде было что-то застенчивое, какая-то улыбка извинения.

Раздался сдержанный говорок, обычные восклицания среди дам:—

— Чудно!.. Замечательно!..

Эмигранты сурово молчали.

К Тургеневу все относились с безусловным почтением, многие даже с обожанием.

Нельзя было не подпасть под обаяние этого всегда благожелательного, всегда ласкового человека. Даже забыв, что это великий писатель, в то время премьер от русской литературы, нельзя было не отличать в нем какой-то исключительной порядочности. Но эмигранты, особенно активные борцы с русским правительством, Тургенева не любили, оставались при встречах

с ним коректно-холодными. Они признавали, что своими записками охотника в деле освобождения крестьян Тургенев сделал очень много, но от авторитета, ставшего мировым, они требовали большего. По их мнению, он должен был стать в Париже центром и выступать так-же активно, как в Лондоне выступал Герцен. Они не хотели понять, что художник с ног до головы, Тургенев был бы очень плохим публицистом совершенно также, как публицист с ног до головы, Герцен, был, сравнительно, слабым художником.

Такие произведения, как „Часы", были, по их мнению, „бряцанием на лире сладко-звучной"... никому ненужным, скорее вредным, чем полезным, т. к. отвлекали общество от самого главного: собирания сил для борьбы с деспотией самодержавия.

Политических разговоров Тургенев тщательно избегал. Они его мучили, травили постоянно болящую рану. Он всей душой любил Россию, но жить в ней, среди ее полицейских и жандармских порядков, душивших всякий проблеск живого духа—не мог. Болтовню впустую он не выносил, а сделать что-либо считал невозможным. Если не ошибаюсь, это был уже период его примирения с Толстым. Он добровольно уступал Толстому свое первенство, ожидая от „великого писателя земли русской", как он назвал его, того, чего сам дать был уже не в силах. И писал „Часы" и стихотворения в прозе, довольствуясь великим в малом.

Как-то на вечере у Боголюбова, этом центре, вокруг которого группировались русские художники, я увидал стоящаго ко мне спиной, как мне показалось, Александрова, в беседе с хозяином дома. Я разбежался и вскочил ему на спину. Боголюбов сделал страшное лицо. В следующую минуту я увидел слегка испуганного, но улыбающегося старика с бородой, Александров бороды не носил, и узнал Тургенева.

— Ах ты, шалун!..—ласково воскликнул он и потрепал меня по кудрявым волосам.

Я в ужасе замер. Тургенев осторожно снял руку с моей головы и как ни в чем не бывало продолжал беседу. Я удрал.

Через несколько минут Боголюбов распекал меня и сделал нагоняй.

— Я думал, что это Александров!.. оправдывался я.

— Все равно, кто бы это был!... Разве можно в гостях вскакивать на спину?...

Бывал у нас и Курочкин, переводчик Беранже. Бедняга страшно бедствовал и сильно пил.

Г. Ге

(Продолжение следует).

□ □ □

Театральные впечатления.

(„Гроза" А. Н. Островского в Академическом драматическом театре).

Свою статью о возобновлении „Грозы" А. Н. Островского в б. Александринском театре 11 февраля 1923 года я считаю долгом начать с выражения самого горячего сердечного приветствия той талантливой артистки, заслуги которой перед русским искусством предполагалось чествовать в этот день. В нынешнем году исполнилось двадцатипятилетие службы на академической сцене А. А. Чижевской, и на 11 февраля был назначен ее юбилейный спектакль. К крайнему сожалению, по случаю болезни артистки, чествование пришлось отложить, и возобновление „Грозы" состоялось без ее участия. Хочу верить, что любовь к родному театру поможет А. А. Чижевской подавить в себе естественное чувство горечи, которое она могла невольно испытать, вследствие замещения ее другою исполнительницею в спектакле, специально поставленном для ее юбилея.

Возобновление „Грозы" было поручено заслуженному режиссеру Е. П. Карпову, хранителю натуралистических традиций школы Островского. Это обстоятельство заранее определяло характер постановки. Пьеса исполнялась целиком в русских бытовых тонах, несмотря на сохранившееся наследие времен мейерхольдовского символического толкования „Грозы", в виде стилизованных декораций и условно-археологических костюмов художника А. Я. Головина. Несоответствие между живым и мертвым инвентарем спектакля, конечно, должно быть устранено.

Из исполнителей драмы Островского наибольший интерес в петербургских театралах возбуждала новая Катерина—В. Л. Юреневa. Я сильно волновался за эту талантливую, но парадоксальную артистку, — и мое первое впечатление было решительно не в ее пользу. Образ Катерины получил у В. Л. Юреневой слишком резкие, земные черты; в темном парике, с черными глазами, с полным лицом и грузной походкой, она показалась мне мало похожей на мечтательную, мистически одухотворенную юную героиню „Грозы". Фальшиво прозвучал у Юреневой первый загадочный вопрос Катерины, свидетельствующий о ее стремлении ввысь: отчего люди не летают?—не убедителен был и рассказ о поэтической красоте ее девичьей жизни. Не могла артистка также вполне освободиться от своей специфической манеры неправильно ставить ударения, порою делая их буквально „на предлогах и союзах"! Но в процессе дальнейшего выявления роли, образ, даваемый Юреневой, становился все более ярким и правдивым. Ее Катерина точно ожила в своей любви к Борису, вылившейся в форму палящей, истинно-смертоносной страсти. Найдя себя в последних актах драмы, артистка сумела захватить и зрителя, подарив ему несколько незабываемых моментов.

Вообще нужно заметить, что у большинства исполнителей почувствовался настоящий под'ем лишь к концу спектакля. Впервые выступающий в этом году в Петербурге, Н. Н. Ходотов — Тихон в начале излишне подчеркивал комические положения своей роли, одухотворив ее подлинным, глубокочеловечным страданием в заключительной сцене. Тепло и сильно передал проникновенные речи светлого духом Кулигина К. Н. Яковлев, художественно убеждавший зрителя в невозможности конечной победы зла. Красочные бытовые фигуры дали П. И. Лешков—добрый молодец Кудряш и Е. П. Корчагина-Александровская — богомолка Феклуша. Прекрасная артистка М. П. Домашева—была, конечно, очаровательной, но, может быть, несколько скромной Варварой, — без присущего последней удалого цинизма. Решительно не уловил внутреннего облика Бориса Л. С. Вивьен; в пьесе—это единственный интеллигент, одинокий слабовольный мечтатель, а в исполнении Л. С. Вивьена он почти вовсе не выделялся из окружавшей его среды. Артист никак не выразил ни гнетущего Бориса сознания собственной слабости, ни его невольного критицизма и духовной отчужденности от других действующих лиц, ни охватившей его восторженной радости при мысли о том, что он любим. Образ получился бледный и холодный, лишенный проникающего его лиризма. Но еще более поблекла колоритная фигура Дикого, представленная И. И. Борисовым. Артист, пожалуй, чувствует характер роли, но не в состоянии ни охватить, ни, тем более, верно передать его; куда девалась грозная, самодурная сила Дикого,—был просто ворчливый старичек! Чрезвычайно трудная задача выпала на долю Л. П. Карташевой, заменявшей в роли Кабанихи незаменимую А. А. Чижевскую. Экспромтный характер исполнения не позволяет мне критически анализировать его, но, во всяком случае, следует признать, что свое рискованное испытание артистка выдержала удовлетворительно.

„Дневник сатаны" в Академическом драматич. театре 17/II 23 г.

Я очень люблю прекрасного артиста Р. Б. Аполлонского и, конечно, горячо аплодировал ему в знаменательный день празднования сорокалетия его службы на сцене б. Александринского театра. Сорок лет—это достижение почти предельных ступеней на горнем пути служителя искусству. А между тем Р. Б. Аполлонский еще так чудесно молод и творчески бодр! Подобно своему любимому сценическому созданию, профессору Сторицыну, он воистину сумел сберечь и сохранить в себе нетленное!

Но, сердечно приветствуя юбиляра, я не мог не сожалеть о том, что он выбрал для своего торжественного спектакля такую неудачную пьесу, как инсценированный роман Леонида Андреева „Дневник сатаны". Несмотря на весь интерес, представляемый для нас последним словом безвременно умершего писателя, его нельзя было выносить на сцену. Роман Андреева, написанный в форме дневника,—наиболее интимного вида литературного творчества,—лишен внешнего драматизма и содержит в себе слишком много суб'ективной лирики. Горькие мысли сатаны, его язвительные выпады против жизни и человечества, заносимые им на страницы своего дневника, органически недоступны восприятию театрального зрителя и, будучи отчасти введены в сценическую переделку романа, только замедлили и без того слабо развивающееся действие. Но, главное, автор инсценировки, Г. Г. Ге, решительно не уловил основной философской идеи произведения Андреева, с извращением которой в последнем уничтожается всякая внутренняя логика. Это—мысль об ограниченности божественного или сатанинского духа в человеке его животной природой. Трагедия сатаны, вочеловечившегося в образе американского миллиардера Вандергуда, заключается в том, что вместе с телом он принял и все слабости, присущие людскому роду, сохранив в себе лишь сознание своего истинного „я". Став человеком в полном смысле слова, сатана, конечно, должен был подчиниться действию каждого из естественных законов, имея в своем распоряжении только один выход из земной тюрьмы к прежнему состоянию—смерть. Поняв это, уже не мало не удивля-

ешься тому, что загадочный пришелец из трансцендентного мира, как обыкновенный наивный потомок Адама, влюбляется, пьянствует, страдает и, наконец, самым наглым образом обкрадывается первым попавшимся проходимцем. Читая печальную и смешную повесть переживаний мистера Вандергуда, порой даже невольно спрашиваешь себя: причем тут вообще сатана? Но Андреев и не думает говорить о традиционном мрачном и могущественном адском существе. Его сатана есть символическое выражение человеческого духа, носящего в себе сознание свободы, теряемой при вступлении в тело и вновь обретаемой лишь после смерти.

Из сказанного видно, как глубоко противоречит смыслу романа Андреева проходящая через всю инсценировку Г. Г. Ге тривиальная фигура оперного чорта в трико, с козлиной бородой и всклокоченной шевелюрой. Этот образ,—пусть даже в его вульгарном трафарете,—я бы принял лишь в одной, заключительной картине пьесы, после самоубийства Вандергуда, как театральный символ его освободившегося духа. Но видеть оперного чорта чуть ли не в начале каждой сцены и затем его же в гриме американского миллиардера—совершенно непереносимо! Трагедия вочеловечившегося сатаны превратилась в инсценировке романа в какой то непонятный маскарад, на котором вочеловечение неоднократно чередуется с расчеловечением! Раздвоившийся у Ге герой Андреева, в своих обоих видах—земном и сатанинском—мыслит и чувствует во всех отношениях одинаково, так что ограниченность человека

Р. Б. Аполлонский (Борис Годунов) и Ангаров (Якобий).

оказывается присущей и трансцендентному существу. Тогда для чего же лишать себя жизни и освобождаться от оков плоти?

Введение в пьесу особой роли сатаны, помимо Вандергуда, являясь извращением философского замысла Андреева, не оправдывается и соображениями чисто театрального характера. Монологи этого персонажа утомляют зрителя и сильно затягивают спектакль,—таким образом, за ошибку Ге-драматурга пришлось расплачиваться Ге - режиссеру. Вообще о постановке пьесы можно сказать, что она сделана опытной рукой, но с явным злоупотреблением внешними эффектами; в этом отношении особенно грешит сцена в таверне, где от Андреева нет почти ничего, но зато имеются характерные балетные номера, и танго, и даже романс „под знойным небом Аргентины"!.. Я бы возражал и против банальных „итальянских" декораций К. С. Петрова-Водкина, которые гораздо менее соответствуют подлинному стилю Леонида Андреева, чем простые темные сукна.

Плохо поддающийся театрализации, „Дневник сатаны" не содержит в себе сколько-нибудь благодарных ролей. Подавляющее место в нем занимает одно лицо—сам автор дневника, сатана—Вандергуд. Остальные фигуры, в том числе и изображаемый Р. Б. Аполлонским авантюрист Магнус, в сценическом отношении очень незначительны. Юбиляр играл с большим под'емом, сильно и выпукло, но проявить себя мог только в последней картине, почти не показываясь в остальных. Говорить о том, как воплощал собою сатану Г. Г. Ге, не приходится—театралы достаточно хорошо знают инфернальные способности талантливого артиста! Мне понравились и другие исполнители, добросовестно подошедшие к своим эпизодическим ролям, из которых выделяется горемычная фигура добродетельного чорта Топпи—Н. Н. Урванцова.

Н. Розенталь.

□ □ □

Бенефис балетной труппы (4 февраля).

С легкой руки Московского балетмейстера А. А. Горского, прославившего свое имя, подобно древнему Герострату, главным образом, сведением на нет произведений чужого творчества, в царстве Терпсихары иногда проявляется склонность некоторых балетмейстеров снабжать чужие балеты орнаментами собственной фантазии, доходящая подчас до полной переделки целых сцен и актов. Не говоря уже о явной „анахроничности" прививки старому балету идей совершенно иного направления, чем весь прочий заключающийся в нем хореграфический материал, такая „вивисекция" является положительно преступной с точки зрения авторской этики. Стыдно указывать на эти трюизмы, очевидные для всех, кроме этих „операторов", не понимающих, в своей душевной простоте, что подобным отношением к чужому творчеству они лишь роняют достоинство хореграфического искусства и свое собственное достоинство, как его служителей.

Приведенные нами соображения вызваны теми новшествами, которые введены в возобновленный балет „Щелкунчик" балетмейстером Ф. В. Лопуховым, совершенно исковеркавшим композицию балетмейстера Л. И. Иванова,—„вальс снежных хлопьев".

Обидно и досадно становится за такое отношение к этому шедевру покойного хореграфа. Не хочется и производить оценки новой постановки 2 картины с ее излюбленными Лопуховым (ср. хоровод царевен в „Жар - Птице") извивающимися линиями кордебалета, подчас размахивающего руками, словно мельничными крыльями,—равно, как и других „обновленных" номеров, даже без указания на то в афише, как напр. танцы „гостей" в 1 картине, и, в 3 картине, танца „кофе" и новой вариации Коклюша. Все это свидетельствует о том, что в нашем балете совершилось то „кощунство", против которого столь недвусмысленно предостерегал на столбцах нашего журнала (№ 11—1922 г.) А. Н. Бенуа.

Партия Феи Драже по ее отвлеченным, чисто академическим танцам, подходит как нельзя ближе к хореграфическому дарованию Е. П. Гердт. Адажио с М. А. Дудко—принц Коклюш, дает повод к ряду хореграфических турдефорсов, исполненных с свойственной балерине maestria, и пластических поз, идеальных по красоте рисунка, но рисунка, поражающего более техникой выполнения, чем вложенной в нее художественной идеей, такое же впечатление производит и вариация балерины под соло челесты. Кавалер ее, Дудко, как всегда, уверенно поддерживает свою даму в рискованных местах и изящно исполняет свои небольшие кусочки. В 1 картине достаточно типичны П. М. Бакланов—Зильбергауз и Н. А. Солянников—Дросельмейер. Характерны в механических куклах И. Ф. Кшесинскйй и Т. А. Трояновская. В дивертисменте 3 картины. как всегда, колоритны испанцы — О. А. Федорова с А. М. Монаховым. Е. И. Большакова по жанру своего дарования мало подходит к комическому китайскому танцу, где,как всегда, бесподобен А. А. Орлов; превосходный „шут" Баланчивадзе, поражавший смелостью своих воздушных эволюций с серсо; весьма стройно прошел „золотой вальс" кордебалета во главе с солистками, среди которых Л. А. Иванова 2 выдавалась своими широкими полетами.

Чрезвычайно цельное впечатление оставила и Шопениана в исполнении Э. И. Виль, Г. И. Большаковой, Т. А. Трояновской, В. И. Пономарева и кордебалета. Этот памятник Фокинского творчества требует от исполнителей прежде всего чувства стиля и музыкальности, и эти условия в среде участников безусловно налицо.

В 3 действии „Пахиты" О. А. Спесивцева развернула все сокровища своего выдающегося таланта, среди которых сверкало главное — одухотворенность танца. Она вся проникнута последним, в ней танцует каждый фибр ее тонкого, как стебель, тела. Кавалер ее, В. А. Семенов, отличился своими талантами во вставной вариации, заимствованной из „pas de trois" 1 акта той же „Пахиты". С большим успехом прошли вариации солисток и общий восторг вызвала детская мазурка, по обыкновению биссированная.

Стройность и ритмичность танца массы малюток свидетельствуют об упорно производящейся в театральных тайниках работы; результат ее—кирпичики нашего будущего хореграфического здания налицо безусловно.

Весь спектакль по составу участников был выдающимся в сезоне; в публике чувствовалось приподнятое настроение.

Нин.

Симфонические концерты Академической Филармонии.

Творчество Бетховена и Чайковского необычайно близко замечательному дирижерскому дарованию Э. Купера, претворяющего произведения двух названных симфонистов с особою силою своего великолепного таланта, а потому и с особою убедительностью. Стальная «Героическая» симфония впечатляется после этого исполнения, как монументальный барельеф бездонной философской мысли бессмертного венского гения. Какая бездна трагического пафоса клокотала в похоронном марше, превосходно исполненном в отчетном вечере. Какое изумительное pianissimo у квартета в финале симфонии. «Героическая» в исполнении Э. Купера — это патент на звание мирового дирижера, прочно утверждающий за ним одно из лучших мест на дирижерском Олимпе. Пятая симфония Бетховена в исполнении нашего великого маэстро давно уже известна — это его «коронный номер» — дивное проведение начала симфонии и бурно-стремительный натиск ее финала едва-ли знают лучшее толкование.

Чрезвычайно близки по настроению обеим Бетховенским симфониям центральные вещи из программы Чайковского: «Манфред» и «Франческа». Симфония «Манфред» редко исполняется полностью, а потому исполнение ее целиком в отчетном вечере представляло особый интерес. Контрасты смены настроения первой и аналогичных мест последней части: легкость, призрачность второй части: благородство исполнения довольно вульгарного тематически trio II части; декоративность адской оргии в IV части — неоцененные достоинства в исполнении «Манфреда» в отчетный вечер. Менее всего удовлетворила меня III часть, оставляющая, как мне кажется, дирижера холодным, но и в ней есть замечательное по исполнению место — постепенное участие пастушьей волынки, дважды встречающееся и оба раза изумительно проводимое.

Совершенно неожиданным для меня лично явилось исполнение Э. Купером andante cantalile из I квартета. Я всегда был убежден, что его индивидуальности чужда беспредметная элегическая лирика, что он склонен к широким декоративным мазкам и чужд акварельности. Исполнение andante в отчетный вечер явилось ярким опровержением высказанного предположения. Я еще не слышал более тонкого pianissimo в оркестре Филармонии, большей ровности штрихов, большей продуманности инсценировки, большей задушевности и проникновенно искренней мягкости настроения. Эта новая черта (для меня лично, по крайней мере) еще больше озаряет этот многогранный дирижерский талант.

Оба концерта были естественно сплошным шумным триумфом Эмилия Купера.

Баян.

В среду 14-го с. м. состоялся симфонический концерт Государственной Филармонии в пользу „недели помощи школе".

В программе—Скрябин, вторая симфония c-moll, пятая соната ор. 53 и „Поэма Экстаза".

Вторая симфония — одно из ранних произведений Скрябина и в ней нельзя искать той кованной стройности, той логики построения, той исчерпывающей полноты музыкального мышления, которой отмечены образцы его позднейшего творчества, но каждый такт ее убедительно говорит о будущем создателе „Прометея".

Отдельные моменты этой симфонии исполнены особой прелести, — в них юношеская неуравновешенность, избыток сил, незнающий своих берегов и искренность, превышающая мудрость.

Дрожащая жалоба andante так непосред-

ственна, так трогательна, что звучит чем то „личным". Порыв piu agitato центральной части относительно мало подготовлен, но тем свежее его неожиданное дуновение. Также юношески порывисто tempestuoso последней части. Одной из особенностей симфонии является наличность в ней quasi-милитаристического элемента, который маршеобразно проходит в allegro первой части и в финале.

С пятой сонатой выступил пианист В. Софроницкий. Достоинства пианизма молодого артиста достаточно известны; он успел зарекомендовать себя с лучшей стороны. Соната, несмотря на плохой инструмент, звучала интересно, интерпретирована вполне в духе Скрябина (что далеко не часто встречается,—вспомним хотя Рахманинова и его выступления со Скрябиным).

К сожалению, вынести какое-либо впечатление от сонаты не оказалось возможным, т. к. в зале развертывался апофеоз „театрального кашля". Тем, кто там не был, трудно представить себе что-либо подобное, тем, кто там был, трудно было не встать и не уйти. Только деликатностью можно об'яснить себе то, что пианист не прервал исполнение на половине.

Программа заключена „Поэмой экстаза".

Редко приходится быть свидетелем такого музыкального торжества. Дирижер Эмиль Купер захватил и покорил аудиторию. От его немного внешней манеры управлять оркестром не осталось и следа. Все было подлинным вдохновением от первого такта и до последнего.

Искры гениального огня, вспыхивающие в каждом такте великого произведения, разгорались жгучим пламенем, пылал звуковой пожар и под обломками разрушенного творческим порывом мира занималась невиданная заря.

Впечатление громадное.

Успех дирижера и оркестра исключительный.

Д. М.

ХРОНИКА.

Пятилетие Красной Армии и Флота было ознаменовано устройством в Академических театрах торжественных юбилейных спектаклей. В бывш. Мариинском театре была поставлена 22 февраля «Сказка о царе Салтане». Перед спектаклем состоялось торжественное заседание Петросовета, на котором присутствовали представители от всех красноармейских и флотских частей со своими знаменами. Речи, посвященные 5-ти летнему юбилею Красной Армии произнесли товарищи: Позерн, Гитис, Евдокимов, Седякин, Курков, Цыперович и другие.

В тот же день в бывшем Александринском театре была поставлена пьеса Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина».

23-го февраля в бывш. Михайловском театре также был дан спектакль для Красной Армии. Была поставлена комедия Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным».

К юбилею И. В. Экскузовича.

По случаю исполнившегося пятилетнего служения И. В. Экскузовича в должности Управляющего Госактеатрами 19-го февраля сего года, к 1 ч. дня в репетиционном зале балетного Училища собрались, чтобы приветствовать юбиляра, представители всех учреждений, частей, корпараций и коллективов Академических театров. Туда же прибыли представители от Дома Ученых и Ак-центра Наркомпроса в лице Завед. Ак-центром в Петрограде М. П. Кристи, М. М. Миклашевского, М. М. Хейфец, О. Н. Остродумовой и Я. М. Гессена. Введенный в зал заслуж. артистами В. А. Мичуриной и Ю. М. Юрьевым И. В. Экскузович был встречен долго не смолкав-

шими аплодисментами и приветственным тушем сценического оркестра („банды"), разместившегося на хорах.

С приветственным словом первым выступил Завед. Ак-центром М. П. Кристи, который начал свою речь с указания, что хотя обычно в театральной среде пятилетний юбилей не празднуется, но в отношении оценки организатора должно поступать иначе. Это усугубляется и теми исключительными условиями, которые создавали жизнь этих многотрудных (а для театра в особенности) пяти лет. Вот поэтому то сейчас весьма уместна оценка деятельности И. В. Экскузовича, который с огромным организаторским талантом, волей и смелостью отстаивал интересы театра. Деятелей, наделенных в такой мере, как И. В. Экскузович, всеми этими достоинствами—немного. Поэтому, работа И. В. Экскузовича должна быть оценена во Всероссийском масштабе в деле культурного строительства страны. М. П. закончил свою горячую и прочувствованную речь подтверждением такой оценки и со стороны Наркома, почему представитель Ак-центра и счел за долг горячо приветствовать юбиляра.

Затем были прочитаны следующие адреса: 1) от быв. Мариинского театра, 2) от быв. Александринского театра адрес прочел Ю. М. Юрьев, который приводим полностью:

Адрес Александринского театра.

Глубокоуважаемый, дорогой, горячолюбимый Иван Васильевич!

Сегодня — радостный, счастливый для всех нас день—день Вашего пятилетнего служения родному всем нам, то Александринскому, то Государственному, то Академическому, но равно любимому всеми нашему русскому старому, образцовому театру драмы.

Пять долгих, трудных, тяжелых лет могут сравниться лишь с осадным положением крепости, где один год считается за пять лет, когда в коалиции врагов—холод, голод, мор, нищета и болезни—об'явят войну не на жизнь, а на смерть. Все мы, как один человек, горячо приветствуем Вас сегодня, наш дорогой друг, любимый бессменный начальник, неутомимый плотник, терпеливый костюмер, главный режиссер, кропотливый осветитель, разновидный декоратор, талантливый архитектор всех дел театра и всегда блестящий художник каждого дела, каждого слова, каждого поступка.

Прими же от нас глубокое уважение, горячую любовь и сильную веру в тебя. Живи и работай на благо нашего театра. Многая лета.

3) От быв. Михайловского театра, 4) от служащих Управления Ак-театрами, 5) от Акад. Театрального Училища, 6) от студистов Балетного Училища, 7) от месткомов всех подведомственных Управлен. Учреждений, 8) от постановочной части, 9) от оркестра Гатоба, 10) от артистов хора Гатоба, 11) от артистов хора бывш. Михайловского театра, который спел „Славу", 12) от оркестра сценической музыки, 13) от Музея, 14) от медицинской части.

Кроме того были прочитаны присланные приветствия: 1) от Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Союза работников искусств, 2) от коллегии Ревтрибунала 3) от комисси по Улучшению быта ученых, 4) от Управления Сев.-Зап. конторой Госбанка и др.

Юбиляр в теплой речи благодарил собравшихся, сказав, приблизительно, что принимает поздравления и приветствия постольку, поскольку они относятся и к его сотрудникам по работе, артистам и рабочим, которые и в наиболее трудные времена с одинаковой стойкостью и самоотвержением высоко ставили свою миссию служения родному искусству, а, следовательно, и родной Стране. Делегациями, собравшимися в количестве свыше двухсот человек, здесь-же было решено послать по поводу этого дня Наркому А. В. Луначарскому телеграмму.

Академические театры.

Первое представление новой пьесы Н. В. Смолича „Торжество Венеции“ в Гатедра состоится 9 марта.

29 марта идет в первый раз комедия Мольера „Мещанин во дворянстве“ в следующем составе исполнителей: Журден—Яковлев, Ковьен—Горин-Горяйнов, Дурант—Юрьев, Клеонт—Студенцов, г-жа Журден—Ростова. Постановка и декорации А. Н. Бенуа.

12 апреля идет в первый раз пьеса Оскара Уайльда „Идеальный муж“.

Постановка трагедии Гудаова „Уриель Акоста“ поручена Н. Н. Арбатову.

5-го марта в Гатедра состоится чествование героев труда—артистов и технического персонала, прослуживших не менее 20 лет.

7 марта по случаю „дня работницы“ в б. Мариинском театре возобновляется опера Шарпантье „Луиза“ при участии ансамбля Малого оперного театра.

Н. В. Петрову поручены постановки в б. Мариинском театре опер „Севильский Цырульник“ и „Женитьба Фигаро“.

По случаю исполняющегося 50-летия со дня рождения С. В. Рахманинова в Малом оперном театре будут поставлены его оперы „Алеко“ и „Скупой рыцарь“.

В Малом оперном театре приступают к репетициям оперы Верди „Бал-Маскарад“. Первое представление предполагается 27-го марта.

В б Мариинском театре возобновляется балет „Тщетная предосторожность“. В роли Лизы будет дебютировать М. А. Кожухова.

13 марта в день годовщины Малого оперного театра будет поставлена в первый раз опера Чайковского „Иоланта“, которая пойдет в один вечер с „Королевой мая“ Глинки.

В состав труппы Академической оперы приглашен баритон Бочаров.

7-го марта, с. г. в спектакле артистов балета, прослуживших свыше 20-ти лет пойдут: бал. “Лебединое озеро» (с Е. П. Гердт и М. А. Дудко в главных ролях) и в 1-й раз «Торжество мироздания»—танцсимфония Ф. Лопухова на музыку 4-й симфонии Бетховена.

В апреле с. г. предположен юбилейный спектакль балерины Е. П. Гердт, за 15 лет службы в Академическом балете. Для этого спектакля намечено возобновление балета М. И. Петипа и Л. Минкуса «Баядерка», в котором Е. П. Гердт исполнит заглавную роль баядерки Никии.

В. А. Щуко выполнен проект памятника на могиле И. В. Тартакову. Проект одобрен Сорабисом и управлением Актеатров.

АКФИЛАРМОНИЯ.

Предполагавшиеся в феврале выступления московского композитора А. Т. Гречанинова переносятся на март.

В малом зале состоится два вечера московского пианиста Игумнова.

В программу одного из ближайших концертов включена „Messa solemnis“ Бетховена.

В воскресенье, 4 марта, в юбилейном концерте в ознаменование 40-летия концертной деятельности б. хора Архангельского, ныне Государственного Академического Хора, состоится публичное чествование артистов Государственного Академического хора, среди которых имеются лица, *прослужившие в хоре свыше 20 лет.*

Все учреждения, организации и отдельные лица, желающие лично приветствовать юбиляров в день их праздника, благоволят заблаговременно заявить об этом Секретарю Художественного отдела Губполитпросвета (*Казанская 7, комн. 27*) куда следует также направлять и письменные приветствия.

Концерт состоится в зале Театра „Юных Зрителей“ Моховая ул. д. № 35.

Начало в 8½ час. вечера.

Комиссия по Организации Юбилейного Концерта.

Государственный Институт Музыкального Просвещения. Сбором от двух вечеров Гимп внес свою лепту в пользу „Недели помощи школе“. Один из них был посвящен оперным отрывкам из „Царской невесты“, другой имел большую вокально-музыкальную программу, в качестве исполнителей которой выступали педагоги и студенты.

Если в „Царской невесте“ выделились в музыкальном отношении голоса некоторых учащихся, то на концерте обратили на себя внимание своим музыкальным толкованием инструменталисты. Многим студентам улыбается, повидимому, интересная музыкальная будущность.

Из педагогического состава играли меститая В. В. Тиманова, имевшая очень большой успех, и кларнетист Зайончковский. Музыкально пела Зараева.

В общем симпатичная цель этих вечеров была усугублена действительно интересными программами и, как уже сказано, весьма вдумчивым исполнением.

28-го февраля в Музее Гос. АКТ состоится диспут по поводу постановки в Гатедра тр. Шекспира „Антоний и Клеопатра". Начало диспута в 8 час. веч. Публику просят не опаздывать, так как опоздавшие будут допускаться в зал только во время перерыва.

В среду, 21 сего февраля, в Музее Ак. театров состоялось открытие посмертной выставки произведений худ. П. Б. Ламбина. На заседании Музея, предшествовавшем открытию, были заслушаны сообщения Ф. Г. Беренштама (ранние годы Ламбина), Л. И. Жевержеева и Г. В. Стебницкого („Ламбин и романтические традиции мастеров прошлого века").

В Музей Акад. театров поступил от Л. И. Жевержеева ценный дар—100 эскизов П. Б. Ламбина. Эта коллекция помещена на выставке в числе прочих экспонатов. Выставка П. Б. Ламбина (в Музее) открыта ежедн. с 1—4 и по четв. с 6—9 ч. в. кроме праздников.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР.

Представления **«Мессы памяти В. Ф. Комиссаржевской»** продолжены на два дня 27-го и 28-го февраля.

Генеральная репетиция театрализованного концерта **«Песни Вишневого сада»** назначена на понедельник 5 марта. Вход по особым приглашениям.

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ.

23-го февраля в день **Первой Годовщины Театра** назначено 100-е и последнее представление русской сказки П. Ершова **«Конек-Горбунок»**.

Готовятся к постановке: **«Гуси-Лебеди»** сказка С. Маршака и Н. Пятницкой, муз. Н. Стрельникова, хоровая часть под руководством И. Немцева и **«Бедность не порок»** Островского для юношества; обе пьесы ставит главный режиссер А. Брянцев.

Большой Драматический театр. По техническим причинам постановка „Бориса Годунова" переносится на будущий сезон.

Петроградский Драматический театр. Главным режиссером вместо ушедшего А. Р. Кугеля приглашен Н. Н. Арбатов.

5-го Февраля 1923 г. в Италии скончался русский литератор *Александр Валентинович Амфитеатров.*

Издательство „Еженедельник Академических Театров".

ДНЕВНИК САТАНЫ.

Инсценировка последнего произведения Леонида АНДРЕЕВА

Составленная **Гр. Гр. ГЕ.**

Продается во всех книжных магазинах гор. Петрограда и в Издательстве „Еженедельник Академич. Театров". Театральная 2, кв. 39. Т. 1-66-99.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Об'единения Музыкальных Предприятий Н. К. П.

„МУЗПРЕД“

Просп. Володарского (б. Литейный), 60. Тел. 1-34-30.

Открыто от 1 — 7.

Рояли,

Пианино

и другие

музыкально-клавишные,

механические инструменты.

Прокат,

покупка, продажа,

настройка, перевозка,

Ремонт.

Имеются лучшие специалисты, б. мастера известных фирм „Бехштейн“, „Стейнвей“ и др.

Прокатная часть открыта от 11 до 7 час. вечера.

Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа.
Февраль. Понедельник. 26				Февраль. Понедельник. 26
Вторник. 27	ПИКОВАЯ ДАМА.	МАСКАРАД.	МИНЬОН.	Вторник. 27
Среда. 28	I. ФЕЯ КУКОЛ. II. ЩЕЛКУНЧИК.		КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Среда. 28
Март. Четверг. 1	ЗИГФРИД.		ЦЫГАНСКИЙ БАРОН.	Март. Четверг. 1
Пятница. 2	АИДА.		ФАУСТ.	Пятница. 2
Суббота. 3	ЛОЭНГРИН.		ЛЕДИ ФРЕДЕРИК.	Суббота. 3
Воскресенье. 4	I. **ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА.** II. **ФЕЯ КУКОЛ.** III. **ШОПЕНИАНА.**		ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Воскресенье. 4

Начало спектаклей в 7½ час. вечера.

ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 27-го февраля по 4-е марта 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Театр Оперы и Балета

(б. Мариинский).

Во Вторник, 27 февраля

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3 д. и 7 карт. (на сюжет. **А. С. Пушкина**). муз. **П. И. Чайковского.**

Декорации по эскизам худ. **Александра Бенуа.**

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Картина 1-я.

Летний сад,

раб. художника **Н. А. Бенуа.**

Картина 2-я.

Комната Лизы,

раб. художника **П. Н. Шильдкнехта.**

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Картина 1-я.

Бал,

раб. художника **П. Б. Ламбина.**

Картина 2-я.

Спальня графини,

раб. художника **П. Н. Шильдкнехта.**

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я.

Казарма.

раб. художника **П. Н. Шильдкнехта.**

Картина 2-я.

Зимняя канавка,

раб. художника **П. Н. Шильдкнехта.**

Картина 3-я.

Игорный дом,

раб. художника **П. Н. Шильдкнехта.**

Костюмы по рисун. худож. **Александра Бенуа.**

Сценическая постановка **Александра Бенуа** и **Эмиля Купера.**

Хореграфическая часть пост. **Л. С. Леонтьевым.**

Капельмейстер **Эмиль Купер.**

Действующие лица:

Герман	**Н. Н. Куклин.**
Граф Томский	**П. З. Андреев.**
Князь Елецкий	**Е. Г. Ольховский.**
Чекалинский	**И. К.. Денисов.**
Сурин	**В. Г. Шушлин.**
Чаплицкий	**В. М. Калинин.**
Нарумов	**С. И. Преображенский.**
Распорядитель	**А. А. Мишин.**
Графиня	**Э. М. Каренина.**
Лиза	**А. Е. Яковлева.**
Полина	**О. В. Тарновская.**
Гувернантка	**Е. А. Сабинина.**
Горничная Маша	**М. Н. Павлова.**
Командир	Воспитанник.

КОНТРДАНС: М. А. Комендантова, Н. А. Никитина, Е. Н. Петрова, Н. Ф. Рива, Е. К. Войтович. А. И. Раупенас; М. А. Берестовский, Н. А. Иосафов, Н. Р. Кобелев, В. А. Фремон, П. И. Гончаров, Г. П. Богданов.

Интермедия

Искренность Пастушки.

Прилепа	**В. М. Стратанович.**
Миловзор	**О. Ф. Мшанская.**
Златогор	**Г. В. Серебровский.**
Гименей	Воспитанницы.
Амур	Воспитанницы.

Пастушки: Л. И. Большакова, Е. Н. Стремлянова, Г. И. Собинова, Е. А. Свекис, Л. М. Тюнтина, М. Х. Франгопуло, В. М. Леонтьева, О. А. Декомб, Л. А. Платонова, Е. А. Григорьева, М. Ф. Коукаль, Д. В. Вадимова.

Пастухи Л. С. Петров, П. Л. Славянинов, И. М. Полянский, В. Е. Томсон, А. А. Гуммерт, Г. Н. Козлов, П. Н. Уланов, А. А. Матятин, В. В. Прокофьев, В. Н. Вайнонен, А. Г. Журавлев, Н. Н. Кирсанов.

Свита Златогора — Воспитанницы Госуд. Театр. Училища.

Пажи, скороходы, няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющие, гости, дети, игроки и пр.

Хор певчих.

Действие происходит в Петербурге в конце XVIII столетия.

В Среду, 28-го февраля

I.

ФЕЯ КУКОЛ

Балет в 1 акте, 2 карт., сюжет **Асрейтера** и **Гауль.**

Танцы и сцены поставлены **С. Г. Легат** и **Н. Г. Легат.**

Музыка **И. Байер.**

Роль «Мистера Плумпетемер» исп. Засл. Арт. **Н. А. Солянников.**

Действующие лица:

Фея кукол . . . . . **Э. И. Вилль.**
Хозяин лавки . . . . . **П. М. Бакланов.**
Главный приказчик . . . **П. И. Гончаров.**
Приказчик . . . . . **П. Г. Смирнов.**
Мистер Плумпетемер . . . **Н. А. Солянников.**
Мисс Плумпетемер . . . . **М. А. Озерова.**
Бом, Том, Бетси, Джени, их дети . . . . . Воспитанницы и воспитанники.
Русский купец . . . . . **К. А. Иосафов.**
Жена его . . . . . **З. И. Пюман.**
Дочь их . . . . . В-ца Гос. Ак. Т. Уч.
Комиссионер . . . . . **В. И. Бочаров.**
Служанка . . . . . **А. П. Константинова.**
Почталион . . . . . **А. А. Христапсон.**
Мальчик при лавке . . . . Воспитанник.
Сборщик . . . . . **И. М. Полянский.**
Артельщики . . . . . **Н. Р. Кобелев.** **Г. П. Богданов.**

Покупательницы, покупатели и караульный.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

Мимическая сцена—Озерова, Пюман, Константинова, Гончаров, Бакланов, Солянников, Иосафов, Смирнов, Кобелев, Богданов, Бочаров II, Христапсон.

Танцы механических кукол.

Полишинель—Томсон.
Тиролька—Облакова.
Бебе—Тюнтина.
Кланяющийся господин—Потанин.
Паяц—Петров 2.
Русская крестьянка—Бибер.
Танцы феи кукол—Вилль.
Мимическая сцена—Озерова, Бакланов, Гончаров, Солянников, Смирнов, Кобелев, Богданов.
Появление феи кукол—Вилль.

Оживленные куклы.

Вальс оживленных кукол—Рива, Кусов, Вдовина, Басанина, Константинова, Собинова, Рауленас II, Войтович, Леонтьева II, Комендантова. Костанди, Долинская, Андреев, Фремон, Гуммерт, Михайлов, Морозов, Кирхгейм, Журавлев, Кривалев, Прокофьев, Кирсанов, Берестовский, Славянинов.

Тиролька и трубочист—Облакова, Христапсон.
Фарфоровые куколки — Франгопуло, Декомб, Лисовская, Свекис.
Зайчик-барабанщик—Данилова.
Испанка—Иванова 1.
Китаянка и китаец—Большакова II, Уланов.
Кружевные куколки—Кирхгейм, Григорьева, Стремлянова, Коукаль.
Марш кукол—(муз. П. Чайковского)—в-ки и в-цы Государств. Академ. Театрального Училища.
Вариации: 1) **Китаянка** — Большакова 2, 2) **Француженка** (муз. Р. Дриго)—Трояновская. 3) **Испанка**—Иванова 1. 4) **Негр и негритянка**—Бочаров 1 и Чекрыгин.
Бебе (муз. Лядова)—Тюнтина.
Русская пляска—(муз. А. Рубинштейна)—Бибер и Лопухов 2.
Pas de trois — (муз. Р. Дриго) — Вилль, Леонтьев и Пономарев 2.
Марш.
Галоп—все участвующие.

II.

ЩЕЛКУНЧИК

Балет-феерия в 2-х действиях (3-х картинах).

Программа сост. **М. Петипа** (сюжет заимствован из сказки **Э. Гофмана**).

Танцы и постан. засл. артиста **Л. Иванова**. в возобновлении балетмейстера **Ф. В. Лопухова** и заслужен. арт. **А. В. Ширяева.**

Музыка **П. И. Чайковского.**

Декорации: 1-й и 3-й картины — **К. Иванова**; 2-карт.—академика **М. Бочарова.**

Роль „Дроссельмейера" исп. Заслуж. артист **Н. А. Солянников.**

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Действующие лица:

Президент Зильбергаус . **П. М. Бакланов.**
Жена его . . . . . **О. М. Яковлева.**
Клара, Фриц — их дети . . . **Восп—ница.** **Восп—ник.**
Марианна, плем. презид. **З. И. Пюман.**
Дроссельмейер, крестный Клары . . . . . **Н. А. Солянников.**
Родственница президента **А. П. Константинова.**
Щелкунчик. . . . . **Восп—ник.**

Гости и их дети; прислуга президента.

Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плясуны, часовой у будки и проч.

Действие происходит во время Рождественских праздников.

Партию на целесте исполнит **Ф. Ф. Грибан.**

Танцовать будут в 1-й картине:

1) **Marche et petit galop des enfants:** Воспитанницы и воспитанники Академического театрального училища.

2) **Danse des Incroyables et Merveilleuses**: Макарова, Шиманская, Христапсон, Петров 1, Раупенас 1, Раупенас 2, Комендантова, Рива, Ольхина, Меркулова, Лешевич, Петрова 1, Берестовский, Кобелев, Михайлов, Кривалев, Богданов, Иосафов, Прокофьев, Фремон.

3) **Danses des poupées mécaniques**: а) **Маркитантка**—Данилова, **Рекрут**—Лопухов 2, б) **Коломбина**—Трояновская. **Арлекин**—Петров 2.

4) **Polca et la berceuse**: Воспитанница и воспитанник.

5) **Danse „Grossvater"**: Пюман, Яковлева, Солянников, Бакланов и проч. артисты и артистки; воспитанницы и воспитанники Академического Театрального Училища.

6) **Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice etles soldats de plomb.**

7) **Король мышей. Почетная гвардия короля мышей и воины-мыши**: Воспитанники Академ. Театрального Училища.

Во 2-й картине:

Valse des flocons de neige: (постан. Ф. Лопухова) — Кирхгейм, Добролюбова, Каукаль, Декомб, Свекис, Тюнтина, Франгопуло, Большакова 2, Евграфова, Меркулова, Григорьева, Стремлянова Кандина, Соболева, Баранович 1, Баранович 2, Власова, Вадимова, Вдовина, Рыхлякова, Раупенас 2, Войтович, Кусова, Петрова 2 и проч.

Хор Госуд. Академической Оперы.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Действующие лица:

Фея драже . . . . . **Е. П. Гердт.**
Принц Коклюш. . . . . **М. А. Дудко.**
Клара . . . . . **Восп—ница.**
Принц Щелкунчик. . . . **Восп—ник.**
Мажордом . . . . . **Восп—ник.**

Феи: мелодий, цветов, картин, фрукт, кукол, ночей, плясунов и сновидений, сестры принца Щелкунчика, мавры, пажи, серебряные солдатики и т. д.

Действие происходит в стране сластей.

В Четверг, 1 Марта

Во 2-й раз по возобновлении.

ЗИГФРИД

Музыкальная драма в 3-х действ. Р. Вагнера

Заслужен. Артисты исп. роли: „Зигфрида" — **И. В. Ершов**, „Альбериха"—**А. В. Смирнов.**

Действующие лица:

Зигфрид . . . . . **И. В. Ершов.**
Миме . . . . . **Н. А. Большаков.**
Путник . . . . . **В. Г. Шушлин.**
Альберих . . . . . **А. В. Смирнов.**
Фафнер . . . . . **А. Т. Фомин.**
Эрда . . . . . **М. Г. Крылова.**
Брунгильда . . . . . **С. В. Акимова.**
Голос птички . . . . . **В. М. Стратанович.**

Место действия: 1. Пещера в скале в лесу. 2. Лесная глушь. 3. Дикая местность у подножия скалистой горы; потом на вершине утеса Брунгильды.

Соло на валторне исполнит М. Н. Буяновский.

Капельмейстер **Эмиль Купер.**

Начало в 7 час. вечера.

В Пятницу, 2 Марта

АИДА

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.

Музыка **Дж. Верди.**

Новая декорация художника **П. Н. Шильдкнехта.**

Сценическая постановка режиссера **В. А. Лосского.**

Капельмейстер **Эмиль Купер.**

Действующие лица:

Царь . . . . . **И. А. Сердюков.**
Амнерис, его дочь . . . **О. В. Тарновская.**
Аида, эфиопская невольница . . . . . **А. Е. Яковлева.**
Радамес, начальник гвардии. . . . . **Н. Н. Куклин.**
Рамфис, верховный жрец **Н. П. Молчанов.**
Амонасро, царь эфиопский, отец Аиды . . **П. З Андреев.**
Гонец . . . . . **В. М. Калинин.**
Жрица . . . . . **А. В. Висленева.**

Танцы поставлены балетмейстером **А. И. Чекрыгиным.**

Артистами балетной труппы исполнено будет: в 1-м действии—**Танцы жриц**: Петрова, Рива, Вдовина, Комарова, Раупенас, 2, Комендантова, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2, Соболева, Кандина. Власова, Григорьева, Вадимова, Прокофьев, Алексеев, Кобелев, Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский. **Танцы негров**—исп. воспитанники Государств. Академич. театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военноначальники, придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы и египетский народ.

В Субботу, 3 Марта

ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ., муз. Рихарда Вагнера.

Заслуженные Артисты Гос. Академ. театров исполнят роли. „Тельрамунд"—**А. В. Смирнов**, „Глашатая"—**В. С. Шаронов.**

Действующие лица:

Генрих Птицелов, король германский . . . . . Г. А. Боссэ.
Лоэнгрин . . . . . Н. А. Большаков.
Эльза, принцесса брабантская . . . . . А. И. Кернер.
Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф . . . А. В. Смирнов.
Ортруда, жена его . . . Н. М. Калинина.
Королевский глашатай . . В. С. Шаронов.
Брабантские дворяне . { Г. П. Угринович. А. А. Мишин. А. М Соболевский. И. С. Григорович.
Герцог Готфрид, брат Эльзы . . . . . *

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

В Воскресенье, 4 Марта

I.

Испытание Дамиса

Балет в 1-м действии, постан. М. Петипа, музыка А. К. Глазунова.

Роль „Хозяина странствующей труппы" исп. заслуж. арт. Н. А. Солянников.

Действующие лица:

Графиня Люсинд . . . О. М. Яковлева.
Изабелла, ее дочь . . . Е. П. Гердт.
Маринетта, субретка Изабеллы . . . . . Е. В. Лопухова.
Дамис, жених Изабеллы М. А. Дудко.
Фронтен, слуга Дамисы В. И. Бочаров.
Подруги Изабеллы { Л. А. Баранович 1. Н. А. Баранович 2. О. Н. Власова. Н. И. Какдина. Е. Н. Петрова. Е. С. Ольхина. Н. Ф. Рива. А. А. Раупенас 2.
Гости графини . . { И. Р. Кобелев. Г. П. Богданов. М. А. Берестовский. И. Н. Михайлов. Н. А. Иосафов. П. Н. Петров 1. А. М. Потанин. В. А. Фремон.

Слуги и негры.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

1) **Le passebied**—Гердт.
2) **La Courante**—аристки и артисты Акад. балета.
3) **La Musette**—Гердт и пр. артисты и артистки.
4) **La Sarabande**—артистки и артисты Акад. балета.
5) **La Farandole**—Гердт и проч. артисты и артистки.
6) **Странствующая труппа** (подражание марионеткам).

Хозяин странствующей труппы Солянников (заслуж. арт.).

a) Кожухова и Петров 2.
b) Трояновская и Ивановский.
c) Данилова и Ефимов.
d) Иванова 2 и Гусев.
7) **Scène dansante**—Гердт и Дудко.
8) **La Volte dansée**—Гердт, Лопухова, Дудко и проч.
9) **Danse villageoise** — Бибер, Бочаров 1 и проч. артисты и артистки.
10) **Grand pas des fiansée**—Гердт.
11) **Variation du temps de la Camargo**—Гердт.
12) **La Fricassée**—Бибер, Бочаров 1 и пр.
13) **Final**—Гердт, Бибер, Дудко, Бочаров 1 и все участвующие.

Соло на скрипке исполнит Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.), на виолончели—Могилевский.

II.

ФЕЯ КУКОЛ

Балет в 1 акте, 2 карт., сюжет Асрейтера и Гауль.

Танцы и сцены поставлены С. Г. Легат и Н. Г. Легат.

Музыка И. Байер.

Роль «Мистера Плумпетемер» исп. Засл. Арт. Н. А. Солянников.

Действующие лица:

Фея кукол . . . . . Г. О. Большакова.
Хозяин лавки . . . . . П. М. Бакланов.
Главный приказчик . . П. И. Гончаров.
Приказчик . . . . . П. Г. Смирнов.
Министр Плумпетемер . Н. А. Солянникова.
Мисс Плумпетемер . . . М. А. Озерова.
Бом, Том, Бетси, Джёни, их дети . . . . . Воспитанницы и воспитанники.
Русский купец . . . . . Н. А. Иосафов.
Жена его . . . . . З. И. Пюман.
Дочь их . . . . . В-ца Гос. Ак. Т. Уч.
Комиссионер . . . . . В. И. Бочаров.
Служанка . . . . . А. П. Кенстантинова.
Почталион . . . . . А. А. Христапсон.
Мальчик при лавке . . Воспитанник.
Сборщик . . . . . И. М. Полянский.
Артельщики . . . . { Н. Р. Кобелев. Г. П. Богданов.

Покупательницы, покупатели и караульный.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ.

Мимическая сцена—Озерова, Нюман, Константинова. Гончаров, Бакланов, Соляников, Иосафов, Смирнов, Кобелев, Богданов, Бочаров II, Христансон.

Танцы механических кукол.

Полишинель—Томсон.
Тирольна—Облакова.
Бебе—Тюнтина.
Кланяющийся господин—Потапин.
Паяц—Петров 2.
Русская крестьянка—Бибер.
Танцы феи кукол—Большакова 1-ая.
Мимическая сцена—Озерова, Бакланов, Гончаров, Соляников, Смирнов, Кобелев, Богданов.
Появление феи кукол—Большакова 1-ая.

Оживленные куклы.

Вальс оживленных кукол—Рина, Кусов, Вдовина, Васанина, Константинова, Собинова, Раупенас II, Войтович, Леонтьева II, Комендантова, Костанди, Долинская, Андреев, Фремон, Гуммерт, Михайлов, Морозов, Кирхгейм, Журавлев, Кривалев, Прокофьев, Кирсанов, Берестовский, Славянинов.

Тиролька и Трубочист — Облакова, Христансон.

Фарфоровые куколки—Франгопуло, Декомб, Лисовская, Свекис.

Зайчик-барабанщик—Данилова.

Испанка—Иванова I.

Китаянка и китаец—Большакова II, Уланов.

Кружевные куколки—Кирхгейм, Григорьева, Стремлянова, Коукаль.

Марш кукол—(муз. П. Чайковского)—м-ки и л-цы Государств. Академ. Театрального Училища.

Вариации: 1) Китаянка — Большакова 2, **2) Француженка** (муз. Р. Дриго)—Трояновская, **3) Испанка**—Иванова 1, **4) Негр и негритянка**—Бочаров 1 и Чекрыгин.

Бебе (муз. Лядова)—Тюнтина.

Русская пляска—(муз. А. Рубинштейна)—Бибер и Лопухов 2.

Pas de trois (муз. Р. Дриго) — Большакова 1, Леонтьев и Пономарев 2.

Марш.

Галоп -все участвующие.

III.

ШОПЕНИАНА.

Сюита из произведений **Ф. Шопена.**

Оркестровка **М. Келера.**

Танцы и группы соч. и поставлены балетм. **М. Фокиным.** Polonaise A-dur (оркестрован **А. Глазуновым**).

1) **Nocturne**—Гардт. Большакова 1, Трояновская, Гейденрейх, Данилова, Декомб, Добролюбова, Каукаль, Кирхгейм, Баранович 2, Стремлянова, Власова, Басанина, Баранович 1, Леонтьева 2, Вадимова, Кандина, Свекис, Кусова, Франгопуло, Меркулова, Лисовская, Соболева и Дудко.
2) **Mazurka**—Гердт.
3) **Mazurka**—Дудко.
4) **Prèlude**—Большакова 1.
5) **Valse**—Трояновская.
6) **Valse**—(оркестр. А. Глазуновым)—Гердт и Дудко.
7) **Grande valse brillante** все участвующие.

Капельмейстер **В. А. Дранишников А. В. Гаук.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Драматический Театр
(б. Александринский).

Во Вторник, 27, в Среду, 28 февраля, в Четверг 1, в Пятницу 2, в Субботу 3, и в Воскресенье, 4 Марта.

МАСКАРАД

Драма в 4-х д., 10 карт., соч. **М. Ю. Лермонтова.**

Декорации художника **А. Я. Головина.**

Костюмы, мебель и бутафория по рисункам художн. **А. Я. Головина.**

Постановка **В. Э. Мейерхольда.**

Возобновлена **Н. В. Петровым.**

Музыка **А. К. Глазунова** (в 8-й карт. Valse Fantaisie **М. И. Глинки**).

Капельмейстер **М. В. Владимиров.**

Rêverie, Melancolie (4 карт.) и аккомп. в романсе Нины (8 карт.) ис. **М. П. Сметанников.** Лепные работы портала. по рисункам художника, исп. скульптором **С. А. Евсеевым.**

Роль „Арбенина", исп. Заслуженный артист **Ю. М. Юрьев.** (1, 3 и 4-го февраля).

Заслуженные артисты исполнят роли: „Баронессы Штраль"—**М. А. Потоцкая,** (30, 31 янв. и 2 февр.). „Арбенина"—**Г. Г. Ге.** (30. 31 янв. и 2-го февраля).

Романс в пьесе исп. артистки Госуд. Акад. Оперы **М. А. Елизарова** (28 февраля), **М. В. Коваленко** (1, 3 и 4 марта), **Н. Я. Тидеман** (27 февраля и 2 марта).

Действующие лица:

Арбенин . . . . . Г. Г. Ге (27, 28/II, и 1/III).
Ю. М. Юрьев (2, 3 и 4/III).
Нина, жена его . . . . Н. М. Железнова (27, 28/II и 1/III).
М. А. Ведринская (2, 3 и 4/III).
Князь Звездич . . . . . Е. П. Студенцов.
Баронесса Штраль . . . . М. А. Потоцкая 27, 28/II и 4/III)
Е. И. Тиме 1, 2 и 3/III).
Казарин, Афанасий Павлович М. И. Саларов (27 II и 1/III).
П. И. Андриевский (28/II и 3/III).
Б. А. Горин-Горяйнов (1 и 4/III).
Шприх, Адам Петрович . . А. А. Усачев (27/II, 1, 2, 3 и 4/III).
Л. М. Клочковский (28/II).
Неизвестный . . . . . Я. О. Малютин.
Чиновник . . . . . А. В. Зилоти (28/II, 2 и 4/III).
Л. М. Клочковский (27/II, 1 и 3/III).

Игроки:

Хозяин . . . . . С. А. Соколов.
Банкомет . . . . . Д. Х. Пашковский.
Трущов . . . . . сотр. М. И. Панкова.
1-й, 2-й, 3-й, 4-й понтеры . . . . . Л. М. Клочковский. Я. А. Курганов. К. Я. Григорович. С. А. Угельский.
Хозяйка . . . . . М. П. Воротынцева.
Тетка . . . . . А. Н. Баженова. (27, 28/I и 1/III).
Л. А. Чарская (2, 3 и 4/III).
Племянница . . . . . Л. А. Трей 27/II, 28/I и 1/III.
О. Н. Арбенина 2, 3 и 4/III.
Старик . . . . . Н. С. Грибанов (27/II, 1 и 3/III).
А. В. Гарлин 28/II, 2 и 4/III).
Доктор . . . . . И. Н. Морвиль, 27, 28/II и 1/III.
Г. И. Горелов 2, 3 и 4/III).
Служанка Нины . . . . . М. О. Снежкова (27, 28/II и 1/III.
Е. В. Александровская 2, 3 и 4/III).
Слуга Арбенина . . . . . А. А. Рахманов.
Иван, слуга Звездича . . . Н. Д. Локтев.

Игроки, гости, маски и слуги: А. В. Алина, А. А. Лачинова, О. А. Шумская, М. А. Новинская, Т. А. Субботина, А. Н. Троицкая, Е. О. Гидони, Е. П. Крякина, Е. В. Соболевская, А. И. Булыги, Н. И. Золотов, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Арт. В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Госуд. Акад. Драматич. театра.

В спектакле драма разделена на 3 части (I—карт. 1, 2, 3; II—карт. 4, 5, 6, 7; III—карт. 8, 9, 10) с двумя антрактами после 3-й картины и после 7-й картины.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Академический Малый Оперный Театр
(бывш. Михайловский).

Во Вторник, 27 февраля.

МИНЬОН

Опера в 4-х действиях, музыка А. Тома.
Сценическая постановка А. Н. Феона.
Танцы поставлены балетмейстером П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Вильгельм Мейстер. . . . . С. В. Балашов.
Филина, артистка . . . . . Е. А. Бронская.
Лотарио. . . . . Н. П. Молчанов.
Лаэрт. . . . . В. Л. Легков.
Миньон . . . . . А. И. Попова-Журавленко.
Фредерик . . . . . Е. П. Карякина.
Ярно . . . . . Г. Н. Кустов.
Антонио. . . . . В. И. Андреянов.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

В Среду, 28 февраля

в 10-й раз:

Как важно быть серьезным

Легкомысленная комедия для серьезных людей в 3-х актах, Оскара Уайльда, перевод с английского М. Линиардопуло.

Постановка Николая Петрова.

Роль „Мисс Призм" исполнит Засл. Арт. Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Джон Уертинг, почетный мировой судья . . Б. А. Горин-Горяйнов
Альджернон Монкрайф . Л. С. Вивьен.
Его преподобие, каноник Чезьюбль, доктор богословия . . . . . А. А. Усачев.

Мерриман, дворецкий . . Н. С. Грибанов.
Лэйн, слуга . . . . . * * *
Лэди Бракнелль . . Н. Л. Тираспольская.
Гвендолен Фэрфакс, ее дочь . . . . . Н. П. Шигорина.
Сесиль Кардью. . . . . В. А. Усачева.
Мисс Призм, гувернантка Е. Н. Корчагина-Александровская.

Время действия—наши дни.

В Четверг, 1 Марта.

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Ком. опера в 3-х действ., муз. Иоганна Штрауса.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Перевод М. Ярона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Карнеро, Имперск. комиссар Н. И. Соловьев
Мирабелла, его жена . . Е. А. Сабинина.
Оттокар, их сын . . . . . А. А. Фрунза.
Зупан, богатый торговец свиньями . . . . . И. И. Коржевский.
Арсена, его дочь . . . . . М. А. Елизарова.
Ципра. старая цыганка . . . Е. Н. Николаева.
Саффи . . . . . А. И. Кернер.
Граф Омонай . . . . . В. Л. Легков.
Варинкай . . . . . Н. Н. Рождественский.
Пали } цыгане . . . . . И. Н. Подохин.
Михали } цыгане . . . . . В. Н Куклин.
Слуга Зупана . . . . . В. И. Андреянов.

Цыгане, цыганки, лодочники, драбанты, гусары, вербовщики, маркитантки, солдаты, горожане.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета; О. Н. Воробьева, Е. В. Елисеева, А. Ф. Логинова, Т. И. Орлова, А. А. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С. Рыжков, Г. М. Храпис.

Капельмейстер Макс Купер.

В Пятницу, 2 Марта

ФАУСТ

Опера в 5-ти действ. и 6-ти карт. муз. Ш. Гуно.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации 1-й, 2-й, 3-й, 5-й и 6-й картин Академика Г. А. Косякова.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица:

Доктор Фауст . . . . . С. В. Балашов.
Мефистофель . . . . . П. М. Журавленко.
Валентин . . . . . Е. Г. Ольховский.
Маргарита, сестра Валентина М. В. Коваленко.
Зибель . . . . . О. Ф. Мшанская.
Марта. . . . . Е. А. Сабинина.
Вагнер . . . . . А. Т. Фомин.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.
„ „ виолончели И. М. Лившиц.

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

В Субботу, 3 Марта

в 1-й раз:

ЛЕДИ ФРЕДЕРИК

Комедия в 3-х действиях Сомерсет-Могем,

пер. с английской рукописи Е. Била.

Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Леди Фредерик“ испол. Заслуж. Арт. М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Леди Фредерик Беролс . М. А. Потоцкая.
Сэр Геральд, ее брат . А. П. Хованский.
Передин Фойлдс . . . . Б. А. Горин-Горяйнов.
Леди Мерестон, его сестра Н. Л Тираспольская.
Лорд Мерестон, ее сын . уч—к Крюгер.
Полковник Монтгомери . А. С. Любош.
Адмирал Карейл . . . . В. А. Бороздин.
Роза, его дочь . . . . . Е. П. Карякина.
М-м Claude, портниха лэди Фредерик . . . . А. П. Есипович.
Томпсон, лакей Фойлдса Н. С. Грибанов.
Лакей . . . . . Сотрудн. Ершов.
Лакей, леди Фредерик . Учен. Филькин.
Камеристка, леди Фредерик . . . . . А. К. де-Лазари.

Действие происходит в наши дни.

В Воскресенье, 4 Марта.

ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт.
Муз. Ж. Оффенбаха.
Сценическая постановка В. Г. Эренберга.
Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибейро, губерн. гор. Лима в Перу — П. М. Журавленко.
Панателла, его приближенный — Н. И. Соловьев.
Дон Педро-де-Гимойоза, главный алкад. г. Лима — И. И. Коржевский.
Терапот, смотритель губернаторск. дворца — М. И. Тихонов.
Периколла, уличн. певица — А. И. Попова-Журавленко.
Пиколло, уличный певец — Н. А. Большаков.
Гвадалена, Бергинелла, Мастрилла — три сестры, содержательн. кабачка — М. Н. Павлова, З. А. Бенземан, Е. А. Сабинина.
1-й нотариус — Г. Н. Кустов.
2-й нотариус — А. А. Фрунза.
Старик — В. М. Калинин.
Мануэлита, Нинетта, Фраскинелла, Брамбилла — знатные барышни, гости на балу губернатора — * * * * * * * *
Тюремщик — * * *
Швейцар — * * *

Танцовать будут артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Купер.

Прием об'явлений в журнал

„Еженедельник Государств. Академических Театров"

ежедневно от 12 до 3-х час. дня

в конторе журнала, Театральная улица, 2, кв. 39, тел. 1-66-99 и

в конторе книгоиздательства «Петроград», пр. Володарского, № 51, от 12 до 6 ч. веч.

ПРОГРАММЫ
Государственных и Коллективных Театров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Большой Драматич. Театр

Фонтанка, 65.

Среда 28 Февраля, Суббота 3 Марта

Ужин шуток

Драм. поэма в 4-х действ. Сем-Бенелли.

Действующие лица:

Джаннетто Малестини—Мичурин; Нери Кьярамантези—Музалевский; Габриэлло Кьярамантези — Азанчеев; Торнаквинчи — Царев; Фацио—Потоцкий; Тринка—Кровицкий; Доктор—Дмоховский; Каландра—Кузнецов; Ненчо—Боок; Лапо—Юров; Джиневра—Комаровская; Лизабетта—Полляк или Казико; Лальдоминче—Грачева; Фраметта—Манухова; Чинтия—Фильштинская

Маски, повара, виночерпии и воины—сотр. Г. Б. Д. Т.

Канцону в 4-м д. поют артисты: Э. И. Каплан и А. А. Анисимов.

Постановка Хохлова.

Декорации, костюмы и бутафория по эскизам художника В. В. Лебедева.

Музыка Ю. А. Папорина.

Четверг 1, Воскресенье 4 Марта

ГРЕЛКА

(LA BOULE)

Комедия в 4-х действ., Мельяка и Галеви.

Перевод Александра Бенуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичурин; Камюзо, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, уличн. музыкант—Азанчеев; Адвокаты: Мартино—Черкасов, Корнильон — Голубев; Режиссер Театра Любовных Безумств — Кровицкий; Броккер, секретарь суда—Дмховский; Проспер, пристав в суде — Рыболовлев; Почтальон—Чернов; Контролер театра—Петров; Выездной лакей—Колосов; Грум—Парфенов; Огюст, сын г-жи Пишар—Потоцкий; Консьерж—Антонов I; Альбертина, жена Патюреля—Карпова; Урсюль, жена Ла-Мюзардьера — Скрябина; Мариэтт, актриса—Лежен; Мадам Пишар; привратница театра—Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель—Грачева; Нина дочь Пьетро—Манухова.

Пятница 2 Марта

СЛУГА ДВУХ ГОСПОД

Комедия в 8 картинах, Гольдони, перевод А. В. Амфитеатрова.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации, по эскизам Александра Бенуа, работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория, по эскизам Александра Бенуа, работы мастерских Государственного Большого Драматического театра.

Музыка из произвед. Д. Скарлатти и Рамо. Инструментовка Б. Асафьева.

Танцы в постановке балетмейстера Ф. В. Лопухова.

Действующие лица:

Панталоне Де-Бизоньози—Кровицкий; Клариче, его дочь—Карпова; Доктор Ломбарди—Софронов; Сильвио, его сын—Мичурин или Морин; Беатриче, туринка в мужском платье под именем Федериго Распони—Комаровская; Флориндо Аретузи, туринец, в нее влюбленный—Болконский или Царев; Бригелла, содержатель гостиницы — Голубинский; Эмеральдина, служанка Клариче — Лежен или Фильштинская; Труффальдино, слуга Беатриче, а потом Флориндо — Монахов; Слуга в гостинице—Дмоховский; Слуга Панталоне—Рыболовлев; 1-й носильщик—Боок; 2-й носильщик — Юров; Слуги остерии — сотрудники Г. Б. Д. Т.

Действие происходит в Венеции.

Антракты после 3-й, 5-й и 6-й картин.

Начало спектаклей в 7½ час. веч.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

МАСТЕРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
Передвижного Театра
(П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ).
Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

Вторник 27 и Среда 28 февраля

МЕССА
памяти В. Ф. Комиссаржевской

(к тринадцатой годовщине смерти).
Сценарий сотрудников, под редакцией П. П. Гайдебурова.

Первая часть.

Действующие лица:

Неизвестный (текст Комиссаржевской[1]) и Гайдебурова)—Гайдебуров; Шут (текст из писем В. Ф. Комиссаржевской и Гайдебурова—Шимановский; Рабочий (текст Кубикова-Дементьева [2])—Смирнов; Поэт (текст Вяч. Иванова [1])—Чаров; Писатель (текст Ярцева [1])—Куприянов; I Женщина (текст Валерия Брюсова [1])—Даровская; Ценитель художеств (текст Беляева [1])—Белогорский; II женщина (текст Чернявского [3])—Бережнова; III женщина (текст Евт. Карпова [1])—Соловьева; IV (текст Зонова [3])—Беседова; Девушка (текст Блока [2]) и Федора Сологуба [3])—Брегман; Нежданный (текст Гайдебурова)—Золотарев.

1) Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской, под ред. Евт. Карпова.
2) „Записки Передвиж. театра" № 26—27.
3) „Алконост", сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской, из Передвижного Театра.

Вторая часть.

I. Отрывок из драмы Г. Зудермана

Родина

Действующие лица:

Пастор—Белогорский; Франциска—Мартыновская; Тереза—Маскитина; Подполковник Шварце—Григорьев; Августа—Ланина; Мария—Модестова.

II. Четвертый акт из пьесы А. П. Чехова

Чайка

Действующие лица:

Треплев—Гайдебуров; Маша—Беседова; Дорн—Золотарев; Сорин—Куприянов; Полина Андреевна—Марусина; Шамраев Свецкий; Медведенко—Смирнов; Аркадина—Скарская; Тригорин—Чаров.

III. Отрывок из мистерии М. Метерлинка

Сестра Беатриса

Исполнители: — Баранова, Гурвич, Кудрявцева, Малевинская, Модестова, Прокофьев, Соловьева, Степанова.

В Мессу входят музыкальные произведения:
I часть — Requiem из „Черных Масок" В. Г. Каратыгина.
II часть—Scherzo F-moll, Вальс F-moll муз. Шопена.
Requiem, Хораль „Ave Maris Stella" муз. Лядова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Между частями перерыв 25 мин.

Четверг 1 Марта

Свыше нашей силы

Драма Б. Бьернсона.

Действующие лица:

Пастор Адольф Санг—Гайдебуров; Клара, жена Санга—Скарская; Дети Санга:—Элиас—Шимановский; Рахиль—Беседова; Анна Робертс—Марусина; Крейер, помощник Санга—Золотарев; Пастор Братт—Белогорский; Епископ—Смирнов; Деревенские пастыри:—Бланк—Клеманский, Брей—Карин; Городские пасторы:—Иенсен—Чаров, Фальк—Свецкий; Вдова пастора—Топоркова; Агата Флорваген—Бережнова.

Спектакль ведет Д. Н. Даровская.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Декоративная сторона спектакля разработана при участии П. П. Доронина (внутренность пасторского дома) и Оскара Клевера (виды фиорда).

Заключительный хорал „Alleluja" (A-dur) написан А. Н. Кудрявцевым.

В драме два действия, между ними перерыв—20 мин.

Пятница 2 Марта

ЛЮБИТЕЛЬНИЦА
голубой мечты задумчивости

Священная ком. в 3-х д. Н. А. Энгельгардта. из древних преданий Китая.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Музыка серебристых колокольчиков сочинение В. В. Великанова.

Декорации, костюмы и убранство зрительного зала Эмилии Гермут и Михаила Туберовского.

Работа 1922 года.

Действующие лица:

Аба-фо, купец—Клеманский; Ли, его дочь—Брегман; Родной—Чаров; Родная—Изюмова; Подружки Ли—М. Гурвич. Т. Гурвич, Ровинская; По-Гуан-Дза, купец сосед и компанион Аба-фо—Григорьев; Его сын—Энгельгартд; Друг—Фейертаг; Настоятельница женской общины голубых гор—Марусина; Сестры общины—Бухарова, Маскитина; А-де-ли, небесная дева—Даровская; Небесная старица—Введенская; Девы лазоревых хитонов—Баранова, Кудрявцева, Соловьева; Девы коральных хитонов—Бережнова, Модестова, Митрофанова.

Спектакль ведет Н. П. Карин.

Один перерыв в 20 мин.

Суббота 3 Марта

С. Ж. де-Буэлье.

Карнавал жизни

Перевод М. А. Потапенко.

Постановка Гайдебурова.

Работа 1913 года.

Возобновлена и переработана в 1922 году.

Действующие лица:

Дядя Антим—Золотарев; Марсель—Куприянов; Мазюрель—Гайдебуров; Селина—Скарская; Елена—Маскитина; Маленькая Лия—Модестова; Тетка Берта—Бережнова; Тетка Тереза—Изюмова; Г-жа Мазюрель—Даровская; Мальчик, сын Мазюрель—Брегман; Приказчик из мясной—Прокофьев; Кюре—Милюц; Доктор—Свецкий; Маски.

Париж. Наше время.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два антракта по 20 мин.

Воскресенье 4 Марта

ШЕКСПИР.

ГАМЛЕТ

Постановка А. П. Зонова, совместно с П. П. Гайдебуровым (работа 1910—1911 г.).

Возобновлена в 1922 г.

Декоративная сторона—А. П. Зонова, А. А. Врянцева и художника К. Э. Тира.

Музыка—А. Н. Кудрявцева.

Дуэль по плану В. Я. Андреева.

Перевод—сотрудников театра по 9-ти существующим переводам.

Действующие лица:

Клавдий, король датский — Белогорский; Гертруда, королева—Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака—Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе—Суморин; Гораций, друг Гамлета—Григорьев; Лаэрт, сын Полония—Шимановский; Офелия, дочь Полония—Степанова или Виноградова; Первый актер—Чаров; Розенкранц—Карин; Гильденштерн—Золотарев; Марцелл—Милюц; Озрик—Карповский; 1-й могильщик — Клеманский; 2-й могильщик—Фейертаг; Актеры в пантомиме — Баранова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги—Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Три перерыва по 15 минут.

Начало спектаклей в 8½ час. вечера.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

(Моховая, 35, тел. 574-85)

Втор. 27, Среда 28 Февраля, Четв. 1 и Суббота 3 Марта в 5 час. веч.
Воскр. 4 Марта в 2 ч. дня и в 5 ч. веч.

Золушка

(Сандрильона).

Драматическая сказка в 3-х д. Н. Пятницкой. (Сюжет заимствован из сказки Перро). Старинная муз. в обраб. Н. Стрельникова.

Действующие лица:

Герольды:—Адрианов, Васильев, Вышерский, Гофман, Качалин, Маркелова, Масельский, Макарьев, Ручейский; Девушки А. Васильева, Т. Васильева, Звирбуль, Иванова Курбатова, Ландис, Маркелова, Некрасова, Смирнина, Уварова и Шумаева; Сестры:—Мариана — Горянина, Полина — Горюнова, Сандрильона (Золушка) Зандберг; Крестная Сандрильоны—Артамонова и Судакова; Феи, Крысы—Воспитанницы детской студии; Король — Оранский, Королева — Лесницкая, Принц—Зон или Кисиц; Старший придворный—Гаккель, Придворные дамы—Всеволожская, Ларош, Немирова, Толмачева; Придворные кавалеры—Адрианов, Васильев, Вашкелис, Вышерский, Гофман, Качалин, Леонтьев, Макарьев, Маркелова, Масельский.

Ручейский и Трубников; Пажи—Восп. дет. студии; Конюший—Фирс; Привратник—Гипси.

Постановка А. Брянцева. Танцы поставлены Александровым. Спектакль ведет Горчаков. Оркестром дирижирует Митин.

Воскресенье 4 Марта

КОНЦЕРТ
Гогуд. Академического хора

(б. Архангельского).

В ознаменование сорокалетия деятельности (1883—1923) хора.

I

Произведения Основателя хора А. А. Архангельского.

II

Произведенения Западно-Европейских Мастеров XVI и XVII столетий.

III

Произведения русских авторов новейшего времени.

Дирижер хора И. В. Немцев.

Начало концерта в 8½ ч. веч.

ТЕАТР

Музыкальная Комедия

Вторник 27 Февраля

СЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАНТ

Оперетта в 3 действ., муз. Штрауса.
Русский текст Л. Пальмского.
Постановка А. Н. Феона.

Действующие лица:

Брендель, скрипичный мастер — Ратмаковский, Гальбинов; Адельгейда, его дочь—Шихманова, Щиголева; Фридель Пазингер, подмастерье у Бренделя—Ксендзовский, Антонов; Петерль—Феона, Шульгин; Луизль, его прием. дочь—Орлова, Шихманова; Барон Генрих фон Золинген—Воронов, Ратмаковский; Фред, его приятель—Ухов; Шальмейнер, стар. скрип.—Тугаринов; Непомук, камерд. барона—Гальбинов; Хозяин и хозяйка трактира—Минц, Разумова; Эксперты—Яскевич, Филиппов, Тугаринов, Минц, Ухов; 1-й и 2-й капельдинеры—Яскевич, Артамонов: Зенн крестьянин—Монахов, Ухов.

Главный режиссер А. Н. Феона. Дирижирует Г. В. Фурман. Режиссер И. П. Зеленин. Суфлер Л. А. Зарецкий. Пом. реж. И. И. Норейко. Режиссер-адм. Г. М. Ананьев.

Среда 28 Февраля и Пятница 2 Марта

Последняя новинка Вены.

О чем мечтают девушки

Опер. в 3-х действ. Музыка Ашера. Русский текст Л. Пальмского.

Действующие лица:

Граф Яро Дратислав—Ксендзовский, Шульгин; Фред фон-Имерлинг-Эменфлинг—Антонов, Воронов; Маттиас Альсдорфер—Герман, Грехов; Сусанна, его дочь — Неелова; Ганс фон-Зельбитд — Ратмаковский; Ганна—богатая крестьянка — Щиголева; Юля, ее родственница — Орлова; Аннушка, работница у Ганны—Бронзова, Разумова; Юзеф, камердинер графа — Тугаринов, Минц: Лицель, слуга—Ухов.

Крестьянки, гости у Графа.

Постановка А. Н. Феона.

Дирижирует Фурман.

Танцы поставлены заслуженным артистом Акад. балета А. М. Монаховым.

Четверг 1, Суббота 3 и Понед. 5 Марта

Морской разбойник

Воскресенье 4 Марта

Ярмарка Невест

Оперетта в 3 действиях, русский текст И. Г. Ярона, музыка Виктора Якоби.

Постановка А. Н. Феона.

Действующие лица:

Джек Гариссон—Герман; Фегора, его жена—Варламова, Гамалей; Люси Гарисон, их дочь—Мартынова; Граф Роттенберг—Грехов; Фриц, его сын — Антонов; Том Миглес — Феона; Бэли — Орлова; Макдональд — Тугаринов; Щернор, хозяин гостиницы—Гальбинов; Капитан—Филиппов.

Фермеры, рабочие девушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Действие происходит в Америке в наши дни.

Дирижер Фурман.

Начало спектаклей в 8½ час. веч.

Театр „ПАЛАС"

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

Вторник 27 Февраля

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Опера-буфф в 3 д., муз. Жака Оффенбаха.

Действующие лица:

Парис, сын Приама—Осолодкин; Агамемнон, первый из царей Греции—Катун; Менелай, царь Спартанский—Кринский; Ахилл, царь Фтиотиди Зефейнер; Аякс 1-й—Сладкопевцев; Аякс 2-й—Вольский; Калхас, главный жрец Юпитера—Орлов; Филоком, его помощник—Соболь; Евтиклий, купец—Чегодаев; Елена, жена Менелая—Тиме; Орест, сын Агамемнона—Пильц; Бахиза, ее прислужница—Сафронова; гетеры: Парфенис—Никитина; Леона—Борельская.

Глав. Реж. худ. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставл. Арт. Акад. балета А. И. Чекрыгиным, Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Среда 28 Февраля

СИЛЬВА

Оперетта в 3 действ., муз. Э. Кальмана, перевод В. Травского.

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапюк—Орлов; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, их сын—Осолодкин; Графиня Стасси, племянница князя—Лопухова; Сильва Вареску—Битнер; Граф Бони Конислову—Вольский; Лейтенант Ронс—Гасилин; Ферри Биш—Медведев; Максимилиан Граве—Чегодаев; Викар—Катун; Андре—Карин; Нотариус—Пушкин; Метр д'отель—Соболь.

Гл. реж. и худож. руковод. Н. В. Смолич.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Четверг 1 и Воскресенье 4 Марта

Бенефис оркестра

Голландочка

(Ю Т Т А).

Ком. опера в 3-х д. Э. Кальмана.

Русский текст В. Травского и Е. Гибер.

Действующие лица:

Принцесса Ютта — Тиме; Элли, придворная дама — Лопухова; Салина Фрелин, обергофмейстерина — Астафьева; Эберюс, гофмаршал—Пушкин; Стоп, обергофмейстер—Орлов; Кн. Адальберт, дядя Ютты—Гасилин; Пауль Родерих, насл. принц Узингена — Южаков; Д-р Удофон Штерсель, уполном. посол Узингена — Медведев; министры Узингена: Оппель — Сладкопевцев, Зейденбах — Чегодаев. Тракенрод — Соболь; члены морского Яхт Клуба „ВИК": Тидеман—Дорохов, Зиборг—Катун, Мелье—Чегодаев, Ветерлинг—Соболь; Клопс, хозяин гостиницы — Гасилин.

Постановка гл. реж. Н. В. Смолича.

Пятница 2 Марта

Гоп са-са.

Оперетта в 3-х актах, муз. Эйслера. Пер А. Кошевского.

Действующие лица:

Граф Станислав Вронский — Кринский; Графиня Тилли—Никитина; Графиня Милли—Борельская; Граф, Фрэд Вронский—Катун; Ганни—Лопухова; Петр Фишбахер—Орлов; Польди Гопфнер—Вольский; Сузи—Минаева; Луи—Пушкин; Главный кельнер в зале Шперля—Дорохов.

1-е действие происходит в доме графа Вронского, 2-е—в танцульке у Шперля; 3-е—во дворце гр. Вронского.

Постановка В. П. Валентинова.

Дирижирует А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Гл. режис. В. П. Валентинов. Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Суббота 3 Марта

Вице-Адмирал

Оперетта в 3-х действ. с прологом, музыка Милликера, перевод К. В. Травского.

Действующие лица:

Дон-Мираболанте—Орлов или Кринский; Его дочери: Серафина—Никитина, Сибелина—Пильц; Джильда, сирота—Битнер или Кузнецова; Дон-Мигуэль, адм.—Гасилин; Генрих, гер. Вилленэйве, вице-адмирал—Южаков; Донна-Кандида—Астафьева; Ее сыновья—Деодато—Пушкин, Нарциссо—Вольский; Дон-Филипп—Чегодаев; Лерма боцман—Зефейнер; Пунто, матрос — Вольский; Бригибуль — Дорохов; Дон Мауриез—; Зефейнер; Дон-Карамболло—Катун; Ловель, офицер — Красковский.

Постановка М. С. Кринского.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены А. А. Орловым.

Гл. режиссер и худож. руков. Н. В. Смолич.

Спектакль ведет К. В. Алексеев.

Начало спектаклей в 8 1/4 час. веч.

Главлит № 1310. Тираж 3000. Типогр. Культ.-Просв. Отд. Петрогубпрофсовета. Красная ул., 24.

ПП 22-1
1928-25

ЦЕНА ЭТОГО НОМЕРА

во всех театрах, магазинах, киосках и у газетчиков

2 р. 50 к.

(Дензн. 1923 г.).